

Versos codificados: la poesía creada con Inteligencia Artificial

Coded Verses: The Poetry Created with AI.

Dr. Jason Nelson
Dr. ^a Alinta Krauth
Center for digital narrative. Bergen



Del 22 de febrero al 22 de abril de 2024
Biblioteca Humanidades (Facultad de Filosofía y Letras)

Comisarias de la exposición:

Dr. ^a Yolanda De Gregorio Robledo. In-EMHis. UCA
Dr. ^a María Isabel Morales Sánchez. In-EMHis.UCA

Organizado por:
Biblioteca de Humanidades
HUM 530 UCA. LECRIRED. Aspectos de Teoría literaria. Lecturas y escrituras en Red
Colabora
Departamento de Filosofía Francesa e Inglesa

Programa jornada abierta Jueves 22 de febrero

11h. Inauguración de la Exposición. Biblioteca Humanidades

12 h. Aula 1.23. Conferencia de la Dr. ^a Krauth y el Dr. Nelson (con traducción simultánea)

16 h Visita guiada a la Exposición por los autores

17h Laboratorio de idiomas, 2. Taller escritura creativa digital. Máximo 30 plazas (enviar solicitud para la inscripción en el taller hasta miércoles 21 a las 21h. a isabel.msanchez@uca.es o yolanda.degregorio@uca.es)

Breve síntesis

Entendemos la literatura digital y la literatura electrónica como sinónimos y entre las múltiples propuestas que surgen para precisar el significado partimos de la realizada por N. Katherine Hayles quien la designa como “born digital” (Hayles, 3). Así, partiendo de su definición, definimos la literatura digital como aquella vanguardia literaria o nueva forma de literatura en la que las obras literarias nacen y son leídas en el medio digital siendo imposible su lectura en otro medio (De Gregorio Robledo, 839).

Las obras de literatura digital han ido evolucionando al mismo tiempo que lo hacían las nuevas tecnologías y al irse desarrollando, los artistas han intentado

ir sacando partido de esos avances para poder expresarse. Tal ha sido su evolución que desde el año 2008, los teóricos como N. Katherine Hayles o Christopher Funkhouser, empiezan a distinguir varias generaciones de obras digitales.

En la actualidad las obras digitales podemos encontrarlas en navegadores, aplicaciones para teléfonos o tabletas, descargándolas de una tienda en línea. En este sentido y dependiendo de la obra, pueden tener un mayor grado de interacción con el lector. En esta exposición, lo que nos ocupa es cómo estas obras pueden ser elaboradas a través del aprendizaje automático o *machine learning*, es decir, a través de la capacidad que tienen los ordenadores para identificar patrones y elaborar predicciones sin necesidad de una programación, nos referimos, por tanto, al campo de la Inteligencia Artificial. A través de una selección de obras de los artistas Krauth y Nelson podremos leer, interactuar y ver diferentes poemas digitales y experimentar y aprender cómo la IA es empleada como herramienta para su creación.

Los artistas invitados son figuradas destacadas de la poesía digital y, concretamente el Dr. Jason Nelson es uno de los primeros y principales poetas del género. En los párrafos siguientes sintetizamos lo más destacable de ambos.

Jason Nelson es un renombrado creador digital estadounidense que ha sido galardonado por sus peculiares poemas y ficciones. Además, también es autor de juegos considerados obras de arte y todo tipo de expresiones de arte digital. Actualmente, es profesor titular de Literatura Digital en la Universidad de Bergen, así como Investigador Principal en el Centro de Excelencia de Narrativa Digital. Además de animar e incitar a los estudiantes a romper, jugar y desafiar todo tipo de tecnologías, su obra se exhibe en todo el mundo en lugares como FILE, ACM, LEA, ISEA, SIGGRAPH y ELO. Entre sus premios hay que destacar el Premio de Poesía Multimedia de la Bienal de París. Es miembro de importantes juntas directivas como el Consejo de Literatura de Australia y la Electronic Literature Organization (ELO). También ha recibido relevantes becas como la Beca Fulbright en la Universidad de Bergen, la Beca Moore en la Universidad Nacional de Irlanda y también ha recibido varios otros reconocimientos como el Webby Award y el Premio de Escritura Digital.

Alinta Krauth es una artista digital australiana cuyas obras abarcan el arte interactivo y sonoro, la literatura digital y los espacios conectados digitalmente. Ha desempeñado esta función como autónoma, como profesora universitaria y dentro de la industria. El compromiso de la Dr. ^a Krauth con la práctica creativa se origina en sus conexiones personales con el entorno natural en el que ha vivido. Explora temas como el clima, las condiciones meteorológicas extremas, la coexistencia entre seres humanos y la fauna, y se esfuerza por transmitir su importancia a través de su obra. Le interesa saber cómo puede contribuir su trabajo a los espacios posteriores a la crisis ambiental. Recientemente ha sido nombrada Fellow de la Leonardo-ASU Imagination para el curso 2023/24, también ha sido preseleccionada para el prestigioso Premio Ars Electronica S+T+ARTS (2023) de la Comisión Europea. Sus obras se han exhibido en lugares destacados, como las grandes pantallas en Times Square para ZAZ10st

Gallery NY, Science Gallery Detroit USA, The Glucksman Gallery Irlanda, HOTA Australia, Gallery 3.14 Noruega y el Art Laboratory de Berlin.

Así, la exposición “Versos codificados: la poesía creada con Inteligencia Artificial. Coded Verses: The Poetry Created with AI” junto con las charlas que la van a complementar, acerca la poesía digital creada con IA por primera vez a la ciudad de Cádiz, a través del espacio de la Biblioteca de Humanidades, permitiendo así entender su empleo y apreciar este género poético. Como se ha indicado, junto con la exposición, se ofrecerá una charla por parte de la Dr. ^a Krauth y el Dr. Nelson a los estudiantes de grado, máster y doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras. Además, se llevará a cabo un seminario con el grupo de investigación Lecrired y, durante la Semana de las Letras (11 al 15 de marzo 2024) se ofrecerá una visita pedagógica guiada. Finalmente, como ejemplo de la repercusión de estos artistas, ofrecemos unos enlaces de prensa nacional El País y La Vanguardia que se hacen eco de la poesía del Dr. Nelson y dos enlaces internacionales con la obra conjunta de Krauth y Nelson, la ABC News y la Revista Leonardo. Así como una breve biografía de ambos artistas.